

Qui suis-je ?

Des « petites histoires » pour se (re)construire

...et pour pouvoir apprendre...¹

Jeannine DUVAL HERAUDET

Argument

Au cours de son processus rééducatif, Kaled semble avoir pu, dans un premier temps, donner du sens à un « non-dit/ mi-dire » parental et dépasser en partie une inhibition qui empêchait l'articulation souple entre les différents registres psychiques du réel, de l'imaginaire et du symbolique. Il semble avoir pu passer également d'un Moi-Idéal « entamé » à un Idéal du Moi acceptable, articulant l'imaginaire et le symbolique. Il a pu ainsi aborder d'une manière plus efficiente les apprentissages de sa classe.

C'est par son corps que, bien souvent, l'enfant exprime à l'école le mal-être qu'il ne peut exprimer autrement. La distraction ou l'attention labile, ou bien une agitation incoercible, ou encore « le fait d'avoir toujours la tête ailleurs », incapable de se fixer sur une tâche, peuvent être les signes d'un conflit qui se joue ailleurs que dans l'activité proposée par le maître. Ces enfants sont-ils enfermés dans une pathologie qui requerrait impérativement des soins à l'extérieur de l'école, puisque par structure et par contrat, celle-ci n'est pas un lieu de soin ? Nous pouvons affirmer qu'être préoccupé, indisponible aux apprentissages et/ou aux nouvelles relations sociales ne signifie pas pour autant, systématiquement, être malade.

Pour répondre à la difficulté de ces enfants, pour la prévenir ou éviter qu'elle ne s'aggrave, pour éviter, autant que faire se peut, une médicalisation jamais anodine de la difficulté d'un enfant, l'institution scolaire a mis en place au sein de l'école une aide spécifique : celle des rééducateurs de l'éducation nationale. Les rééducateurs sont des enseignants spécialisés exerçant pour la plupart d'entre eux dans les Réseaux d'aides spécialisées aux élèves en difficulté (ou RASED) institués par la circulaire du 9 avril 1990, d'autres interviennent dans les CMPP ou dans certains établissements spécialisés.

L'aide rééducative est UNE des réponses à la difficulté de l'enfant à l'école.

L'enfant préoccupé, trop souvent submergé par un réel insupportable² qui déborde en comportements

¹ Juin 2000, *Confluences* n° 46, pp. 12-21. Texte révisé le 03/08/2015

² Au sens lacanien de ce qui est strictement impensable, non symbolisable.

agressifs, en agitation, ou qui au contraire le sidère, doit pouvoir transformer celui-ci. Cette métabolisation passe par *la représentation en présence de quelqu'un d'autre, et par la parole adressée à quelqu'un qui écoute, qui accompagne, qui partage*. La construction de petites histoires, de « petits mythes » sont autant de mises en forme, de réponses, même provisoires, à ce qui préoccupe l'enfant. Ces productions lui permettent d'élaborer ce réel sur le mode d'une fiction et de se libérer de son emprise.

L'exemple de Kaled me semble pouvoir particulièrement bien illustrer cette création de « petites histoires » par l'enfant au sein de son processus rééducatif.

Des débuts difficiles, dans la vie, et en rééducation

Blocage de la capacité de penser, sur du non représentable, de l'impensable

Kaled est un garçon âgé de dix ans, en situation d'échec scolaire massif, et ne manifestant aucun désir d'apprendre. Son élocution est difficile, sa parole « hachée ». Une « instabilité » a motivé une aide psychomotrice pendant deux ans, par un CMPP.

C'est la situation scolaire « catastrophique » du garçon, malgré les aides antérieures dont il avait bénéficié, qui a incité l'équipe pédagogique à demander une aide au RASED. Une rééducation a été proposée au garçon, et autorisée par sa famille.

Kaled a été adopté en Algérie à l'âge de 5 mois, en même temps qu'une sœur d'un an plus âgée que lui, qui ne pose aucun problème particulier. Le garçon était alors en état de marasme physiologique et psychologique. « *Il était mourant* » rapporte le père, au cours de notre première rencontre. Une atrophie cervicale droite a entraîné une hémiplégié du côté gauche. Il en a conservé un handicap moteur qui touche jambe et bras gauche. Bébé, il a connu de nombreuses hospitalisations, mais à présent, son état de santé est satisfaisant. Il est toujours suivi sur le plan médical et par un kinésithérapeute. Son niveau intellectuel a été évalué comme sensiblement normal.

Lors de notre première rencontre, le père évoque les difficultés de son fils, mais souligne : « *Il n'est pas bête; il comprend s'il veut comprendre* ». Kaled précise alors : « *Quand j'apprends, je sais juste un morceau... c'est trop dur !* ». Resté seul un moment après le départ de son fils, le père exprimera ses difficultés à expliciter à celui-ci ses origines : « *Je ne trouve pas la porte pour lui dire...* ». Les parents craignent de perdre l'amour du garçon et ont décidé d'attendre que celui-ci ait 18 ans pour lui révéler son adoption. Le père se montre très soupçonneux envers son fils : « *On ne peut pas lui faire confiance... Il raconte des histoires...* » Il reconnaît qu'il lui est arrivé de vérifier lui-même ou d'envoyer la sœur aînée constater la présence de Kaled là où il devait être.

S'agit-il d'une projection, de la part du père, de sa propre attitude, liée à sa culpabilité de ce qu'il cache à son fils ?...

Lorsque ses parents ont autorisé cette nouvelle aide, Kaled a exprimé son accord, mais une fois la rééducation commencée, il déclare que tout va très bien et ne formule jamais aucune demande précise. Les choses ne bougent pas beaucoup. Les résultats scolaires sont catastrophiques. Les parents « baissent les bras ». Lorsque je les rencontre à nouveau, le père évoque son impuissance à aider son fils sur le plan scolaire, ni lui, ni sa femme, ne sachant lire et écrire. La mère, découragée, pleure.

Je suis entraînée moi aussi à un moment donné, dans ce ressenti d'impuissance. La rééducation me semble « piétiner »...

Tout porte à croire cependant, que le garçon « sait, tout en étant supposé ne pas savoir » quelque chose sur ses origines, car il a été parlé de son histoire devant lui, au cours des nombreuses consultations médicales et psychologiques dont il a été l'objet depuis sa petite enfance. Kaled reprend-il à son compte cet interdit de savoir, de connaître, de parler, et de se souvenir, posé par le père ? Ce non-dit, qui est en réalité un mi-dire que le garçon n'est pas supposé connaître, explique-t-il sa peur de penser et son impossibilité à accéder à la culture ? Il « en sait juste un morceau » disait-il. Est-ce « trop dur » d'en savoir plus ? Cela explique-t-il ses difficultés à exprimer quelque chose de personnel également ? Ses réponses à mes questions, à mes invitations et sollicitations, se limitent, la plupart du temps, à des monosyllabes. S'agit-il d'une peur ou d'un peu de désir de s'exprimer ?

Une rencontre avec un texte

Nouage du transfert interpsychique - Changement de place de l'enfant - Implication subjective - Le conte comme « objet tiers »

Je cherche alors un support de communication, une médiation, qui puisse « faire rupture », et déclencher éventuellement quelque chose, tout en contournant le symptôme et en respectant les mécanismes de défense mis en place par le garçon. Je propose la lecture d'*Œdipe*. Kaled accepte. Ce texte m'a paru être à la fois assez proche, dans ses thèmes, de la problématique du garçon, puisqu'il y est question, entre autres, d'adoption, et assez éloigné, pour permettre une mise à distance et un travail d'élaboration symbolique de sa propre histoire. Le fait que ce soit un mythe lui confère des dimensions temporelles et spatiales, sa caractéristique d'objet culturel peut en faire un objet moins angoissant... Kaled est en confiance avec moi, et notre relation « suffisamment bonne » peut constituer un étayage à notre travail.

Je propose une lecture alternée. Kaled a quelque difficulté à lire et se fatigue vite, mais il me réclame le livre assez rapidement : « *C'est à mon tour maintenant* ». Lorsqu'il ne comprend pas des mots ou

des phrases, il m'en demande le sens, ce qui est une attitude nouvelle. Comme cette lecture se poursuit sur plusieurs rencontres, je lui demande de rappeler ce que nous avons lu ensemble la dernière fois. Voici ce qu'il rapporte des deux premières séances, qui se révèlent être décisives. Je note son récit au fur et à mesure :

« Au début, un roi et une reine vivaient dans un palais. Comme ils n'avaient pas d'enfants, ils étaient tristes. Ils en ont un enfin. Ils ont envoyé un messager voir une voyante. Quand le messager est revenu, il leur a dit : « Ton fils va te tuer et épouser sa mère ». Ils étaient tristes. Ils ne pensaient qu'à cela. Le père a dit : « Débarrasse-moi de ça ! ». Ils ont demandé à un berger de le donner aux bêtes sauvages. Mais le berger a eu pitié et il l'a donné à un copain. Le berger dit quand même aux parents : « Je l'ai fait ».

Le copain le montre à un roi qui l'élève. L'enfant a grandi. Ils font la fête. Il y en a qui se disputent. Un qui a trop bu dit au jeune garçon : « C'est pas tes vrais parents, c'est ton père adoptif ». Le garçon était ému, pas content. C'est comme si ça se brisait, entre le roi et lui. Comme si c'était... s'ils étaient fâchés.

Le lendemain, il est allé voir son faux père et lui a dit : « C'est vrai ce que l'ivrogne a dit que tu es pas mon vrai père ? » Le roi il était vexé. Il voulait pas dire la vérité parce qu'il avait pas le courage. Il a peur qu'il parte... parce qu'il l'aime bien.

Œdipe lui était sûr... non... un peu sûr que c'était pas ses vrais parents. Il doute. Il va voir l'oracle pour lui demander. L'oracle dit : « Pars de ton père ! Si tu le rencontres, tu le tueras et épouseras ta mère ! »

Œdipe décide de partir très loin pour ne plus le rencontrer. »

Dès le début de la lecture, **nous partageons une très grande émotion**. Je suis frappée de constater que chaque mot, chaque phrase de ce texte semble s'adresser directement à Kaled, à son histoire. Chacun de ceux-ci, lus par le garçon, résonne en nous. Lui-même est « pris » par le texte. Je note alors : « *il est dans le texte* » de tout son être. C'est la raison sans doute pour laquelle il préfère lire lui-même, pour encore mieux se l'approprier. La situation est saisissante. Nous sommes véritablement tous deux dans une situation de transfert intense, dans laquelle ma fonction est d'être contenant des émotions de Kaled, mais dans laquelle je suis également « prise ».

Qualifier de « transfert » les sentiments vécus à ce moment-là, est-ce valide, est-ce justifié ? Mon propre désir est bien en jeu dans cette situation de « non-dit » que vit l'enfant, quelque chose est bien touché en moi. Je dois donc prendre de la distance par rapport à mon émotion et par rapport à ce transfert. Mais nous commençons aussi à être trois en présence : Kaled, moi-même et ce texte dont l'existence devient tangible. De la dualité de la relation, qui nous enfermait alors, et dans laquelle le transfert et l'émotion partagée nous a figés un instant, nous amorçons **une relation triangulaire** dans laquelle « *l'objet tiers* » va pouvoir se constituer.

La restitution de ces lectures, par le garçon, montre à l'évidence à quel point il a fait sien le début de cette histoire, qui est en telle correspondance avec lui. Il traduit le texte avec ses mots. On l'entend insister sur des notions fondamentales pour lui : « *les vrais parents* » et « *les faux parents* », « *le faux père* » ; les sentiments qui lui ont paru importants : la préoccupation : « *ils ne pensaient qu'à cela* », la colère « *il était pas content* » « *c'est comme s'ils étaient fâchés* », la vexation, l'émotion, la tristesse, « *c'est comme si ça se brisait, entre le roi et lui* » ; la peur, les justifications de certains comportements... y compris peut-être (?) ceux qu'il entrevoit d'attribuer à son « *faux père* » selon son expression ? « *Il avait pas le courage. Il ose pas dire la vérité. Il a peur qu'il part... parce qu'il l'aime bien...* »

Je crois, pour ma part, entendre à nouveau le père m'expliquer ses difficultés à « dire »... Il est bien évident que je ne suis pas autorisée, ni ne m'autorise, à en dire quoi que ce soit à Kaled. Je ne suis d'ailleurs pas à l'abri de « projections » personnelles. Cependant, j'entends Kaled donner du sens à un « non-dit », ou plutôt un « mi-dire », je l'entends donner du sens à sa propre histoire.

« *Aujourd'hui comme jadis, la tâche la plus importante et aussi la plus difficile en éducation est d'aider l'enfant à donner un sens à sa vie... L'acquisition de techniques - y compris celle de la lecture - perd de sa valeur si ce que l'enfant a appris à lire n'ajoute rien d'important à sa vie* », disait Bruno BETTELHEIM³. L'enfant va chercher dans les récits, dans les contes, les éléments qui vont entrer en résonance avec sa propre expérience, avec ses préoccupations. Ces différents matériaux, en lui offrant une mise en forme d'affects, d'éprouvés, de sentiments déjà élaborés par le symbolique, lui permettent de les reconnaître en lui, de mieux accepter leur existence au lieu de les nier, et lui procurent les outils pour les exprimer, les symboliser, et s'en distancier. Kaled nous montre d'une manière exemplaire à quel point « *l'imaginaire des livres* », la fiction, peuvent nourrir « *l'imaginaire privé* » et contribuer à la construction et à la compréhension de son histoire par l'enfant, à la constitution de sa pensée. En donnant du sens à sa propre histoire, en renouant les fils de sa généalogie et de sa filiation, Kaled s'inscrit dans l'ordre symbolique de la société et des générations et construit les bases de son identité. En accédant à l'historicité, il peut désormais inscrire celle-ci dans le passé, le présent et le futur.

Un « non-dit » sur les origines peut bloquer de manière réhibitoire la capacité de pensée du sujet, et en particulier constituer un empêchement majeur au désir d'apprendre. C'est ce que semble avoir vécu **Kaled**. Le passé, les origines, sont constitutifs du lien social préalable à toute vie, à toute pensée, à toute créativité, à toute identité. « *Nul ne peut prendre place dans la culture si on ne lui a pas parlé de son passé, même si celui-ci est perdu. ... S'il ne peut faire le deuil*

d'un passé perdu, le sujet ne sait pas d'où il vient. »⁴ Nous poursuivrons la lecture de ce mythe, mais Kaled se montre, comme on pouvait s'y attendre, beaucoup moins concerné par la suite, et retrouvera une capacité plus grande de distanciation par rapport à l'histoire.

Le mode de relation de Kaled au processus rééducatif s'est transformé à ce moment-là. Le garçon, qui « *oubliait* » souvent l'heure, ou nos rencontres, a fait preuve de ponctualité ensuite. Il me le fera remarquer en arrivant dès la deuxième séquence de lecture du mythe d'Édipe : « *J'ai pensé à venir tout seul cette semaine* ». Cette attitude traduit très nettement sa nouvelle implication subjective dans l'espace rééducatif, investissement lié, sans doute, à la rencontre avec ce texte.

Le changement aurait pu être superficiel, et de courte durée. Cela n'a pas été le cas. Un conte, rapporté par Kaled, suite à ces séances, le confirme.

Recherche identitaire - Transformations

Constitution d'un espace potentiel de création – Tâtonnement - Etayage sur l'imaginaire culturel - Elaboration sur un mode métaphorique de ce qui ne pouvait pas être dit

Lors d'une rencontre ultérieure, je propose à Kaled d'inventer une histoire. J'écrirai sous sa dictée, ce qui devrait l'aider à surmonter « un blocage » devant l'écrit. Il n'invente pas véritablement une histoire, mais se remémore un conte qu'il dit avoir entendu de son maître de Cours élémentaire deuxième année. Il reconnaîtra ensuite avoir suppléé à quelques « trous de mémoire », ce qui fait preuve de ses capacités d'élaboration, et d'une reconstruction dans laquelle sa personne est impliquée. Voici son récit :

« *Un prince doit rapporter au roi sept œufs d'or, pour pouvoir épouser la princesse. Il devra traverser une forêt, franchir une falaise, affronter des « monstres » dans une grotte (5 ours et 2 loups), afin de s'emparer des œufs d'or. Le jeune homme se perd dans la forêt. Sept cavaliers refusent de l'aider mais un vieil homme accepte de l'accompagner. Les monstres se révèlent être les cavaliers rencontrés précédemment. Ils reprennent apparence humaine lorsqu'il les attaque « avec une lance ou une épée ». Ils lui donnent 2 œufs d'or en récompense de les avoir découverts. Le prince doit ensuite tuer des serpents. Le vieil homme se transforme alors en monstre qui, grâce à l'astuce du prince, sera éliminé par d'autres serpents. Le prince reviendra victorieux, muni des sept œufs d'or, et pourra épouser la princesse.* »

Les contes, mythes et légendes, sont porteurs de symboles universels. Ce n'est pas verser dans « la clef des songes » que de relever dans cette histoire ce qui est souvent considéré comme des symboles de maternité ou de féminité (œufs, grotte, trésor...), des

³ 1976, p. 17

⁴ Ch. HERFRAY, 1993, p. 53

symboles phalliques (serpents, lance, épée...) ou des symboles de la recherche identitaire (la forêt, lieu d'épreuves, lieu de l'inconscient également, la falaise à franchir, les obstacles à surmonter...). Quoiqu'il en soit, il s'agit de la mise en scène d'une série d'épreuves initiatiques. Cette histoire a pour thème principal la ou les transformations d'un garçon en homme. Celle-ci peut être liée au désir de grandir et de s'affirmer. Elle peut évoquer également la métamorphose autour de l'opposition animalité-humanité avec possibilité de passage de l'un à l'autre état, dans les deux sens. Ce sont d'abord des animaux (loups et ours) qui reprennent forme humaine devant le courage du garçon. Quant au vieillard, un être à l'apparence humaine qui se présentait comme un ami, une aide, un secours, il va prendre la pire forme animale puisqu'il va devenir un monstre qu'il faudra éliminer. Si cette histoire met en scène une transformation inverse à celle d'un conte comme « *La belle et la bête* », la jeunesse et le courage triomphent à la fin. La génération du roi et du vieillard (celle du père ?) n'est-elle pas remplacée par celle du prince et de la princesse ? La transformation du vieillard en « monstre », permet que cette élimination soit moins entachée de culpabilité.

« *L'être humain est avant tout un être social* », affirmait Henri WALLON. La pensée de chaque sujet est immergée dans la pensée de son contexte social, dans une culture donnée. Elle y emprunte la langue, en tant que code et véhicule de la pensée, et les matériaux qui vont la constituer. Accéder à une parole singulière suppose un mouvement dialectique entre la maîtrise des normes, des valeurs, des symboles et des codes, et un acte personnel, créatif. Le sujet puise dans sa culture des modèles d'intégration acceptables qui vont lui permettre de sublimer ses difficultés internes et de se construire. Tout en étant la réminiscence d'une histoire entendue, nous pouvons penser que le fait de rapporter cette légende, à ce moment-là de son processus rééducatif, n'est pas anodin, fortuit, dans l'itinéraire et l'évolution de Kaled dans sa propre recherche identitaire. Qui suis-je ? De quoi suis-je capable ? A quoi, à qui peut-on se fier, si les apparences et les mots sont trompeurs ? Comme le rappelle Bruno BETTELHEIM : « *Les mythes et les contes de fées dérivent ou sont l'expression symbolique de rites d'initiation ou autres rites de passage, par exemple la mort métaphorique d'un ancien moi inadapté afin de renaître sur un plan d'existence supérieur.* »⁵

Lors des séances suivantes, Kaled se questionne par rapport à son changement d'école. Ses acquis scolaires font envisager en effet une orientation en Section Spécialisée de Collège. Son handicap est un obstacle à certaines formations professionnelles. Kaled, quant à lui, n'a pas de désir précis en ce qui concerne un choix professionnel, mais il craint d'avoir à s'adapter encore à un nouveau contexte.

Mise en scène de l'abandon

⁵ 1976, p. 59

Projection de l'image de soi dans un « Moi Idéal » - Symbolisation – Déplacement – Condensation – Distanciation

« *Transfert intrapsychique* » - *Restauration narcissique*

Je lui propose d'inventer une histoire qu'il me dictera. Il accepte cette proposition, mais n'a pas d'idée. Je lui suggère de mettre en scène, de donner vie, à un objet personnifié. Après de nombreuses hésitations soutenues par un échange verbal, Kaled choisit de mettre en scène une voiture et décide du thème de son histoire : elle changera de propriétaire. Le récit se déroule sur deux séances correspondant aux deux parties de l'histoire. Chacune de ces parties est dictée sans interruption. La parole se déroule sans difficultés.

Voici son texte :

« *Je suis une Renault 25. Bien que l'on dise toujours une Renault, je suis un garçon. Je suis grise, j'ai une belle forme. Ma carrosserie brille. J'ai des vitres ouvrantes électriques, une alarme. Mes coussins sont en cuir et le tableau de bord a une belle forme aussi. Mon compteur peut aller jusqu'à 220 kms/heure et sur l'autoroute, je roule jusqu'à 140.*

Mon propriétaire est un homme de 30 ans. Il est grand, ses cheveux sont bruns. Il se sert de moi pour aller à son travail, et pour faire des courses. Il me soigne. Il fait très attention à moi pour ne pas avoir d'accidents. Il me lave une fois par semaine. Il m'astique, il me met de l'huile. Il m'emmène chez le garagiste pour me faire vérifier deux fois par mois.

Un jour mon propriétaire m'a emmené comme d'habitude chez le garagiste. Celui-ci a dit : « Il faut que je la garde un peu plus longtemps que d'habitude parce qu'il y a un problème dans le moteur ». En effet, je me sentais un peu malade. Le garagiste a prêté une autre voiture à mon propriétaire pendant ce temps. Il a bien aimé cette Porsche que le garagiste venait juste de remettre en parfait état.

Deux jours plus tard, il est retourné chez le garagiste pour lui demander de contacter le propriétaire de cette voiture et lui proposer de l'acheter. Le lendemain, le propriétaire de la Porsche est venu au garage et ils ont échangé leurs voitures. Il trouvait la Porsche trop petite pour y faire monter toute sa famille. Moi j'étais triste de changer de propriétaire.

Les parents ne s'occupaient pas bien de moi. Heureusement les enfants s'occupaient très bien de moi et me lavaient trois fois par semaine. Ils m'astiquaient. Le père, lui, faisait quand même attention et m'emménait au garagiste. Mais j'ai eu du mal à changer mes habitudes. »

L'étayage de la rééducatrice, son aide matérielle (lui prêter sa main pour l'écrit), la stimulation qu'elle apporte par un questionnement qui invite le garçon à poursuivre, à préciser, prolonger ses idées, ont permis à celui-ci de réaliser une création personnelle.

On pourrait relever de nombreux éléments d'identification et de projection dans ce texte. La consigne donnée à Kaled (personnifier un objet), se prêtait particulièrement bien à cela. C'est ce qu'il semble avoir fait, s'exprimant sous la forme d'un « double débrayage » selon l'expression des sémioticiens. La forme énonciative apparente : « je », est déjà en réalité distanciée, car elle passe par un objet « il » supposé parler de lui-même. Ce n'est pas le sujet en effet qui parle de lui-même à la première personne, comme on peut le faire sous une forme d'un débrayage énonciatif.⁶ Kaled met en scène nombre de ses préoccupations actuelles et passées. Les projections peuvent être cathartiques pour lui, dans la mesure où elles peuvent permettre l'expulsion et une mise en forme, une symbolisation d'angoisses qu'il paraît éprouver.

Le choix, longuement réfléchi, d'une voiture, et de ce modèle qui semble le faire rêver, correspond à un intérêt normal pour un garçon de cet âge. Il affirme tout de suite par ailleurs le sexe masculin de cette voiture et la situe donc comme une première identification possible. La description qu'il en fait, très précise, admirative, évoque-t-elle la transposition d'un Moi Idéal, par un phénomène de symbolisation, de déplacement et de condensation, comme dans le rêve ? Ce sont les conditions de ce que l'on peut nommer, en référence à FREUD, un « transfert intrapsychique ».⁷ On peut penser qu'il s'identifie également à un conducteur, homme de trente ans, grand, brun... Est-ce une autre expression du Moi Idéal ? Ce qu'il fait vivre à cette voiture est très proche de sa propre histoire. Des éléments évoquent peut-être la situation rééducative actuelle, ainsi que les différents « soins » qu'il a connus ? Nous savons que « *le dévoilement est la plupart du temps plus profond quand on peut se cacher à travers ce qui est issu de soi mais ne se présente pas comme soi.* »⁸ L'objet qu'il met en scène souffre des changements, s'inquiète, regrette le temps passé... Les changements dans la vie du garçon ont été souvent liés à de graves problèmes de santé : la proximité de la mort, les hospitalisations et séparations de la famille, et maintenant le handicap. Nous savons que lui-même a changé de parents. Il a dû changer d'école, une fois déjà, et l'adaptation lui a été difficile. Il a changé de rééducateur. Il est aujourd'hui angoissé à l'idée de devoir à nouveau changer d'école.

Le premier propriétaire craignait les accidents et tentait de s'en prémunir, mais la voiture tombe « malade » de façon imprévisible, malgré toutes les précautions prises, et les soins du garagiste. Elle est alors remplacée par un véhicule plus rapide, à l'aspect plus flatteur, et en parfait état, elle. Quelle est l'image de soi du garçon ? Elle semble bien « entamée »... Qu'est-ce

⁶ "Débrayage énonciatif" : débrayage produisant un énoncé centré sur le /il/ ailleurs / alors (personnage ou forme artistique). "Débrayage énonciatif" : utilisation du /je/ ici/ maintenant (c'est le /je/ traditionnel apparaissant dans le discours psychothérapeutique). D'après Ivan DARRAULT-HARRIS et Jean-Pierre KLEIN (1993, p. 48 et p. 60)

⁷ 1915-1917, p. 422

⁸ DARRAULT et KLEIN, 1993, p. 60

qui l'attend, lui, Kaled, qui n'est pas non plus « en très bon état » ? Quel avenir ? Voudra-t-on de lui ? Qui voudra de lui ?

En tant « qu'excroissance » du Moi, le Moi Idéal, élaboré à partir de l'image du corps dans le miroir, est, selon la théorie psychanalytique, l'idée que l'on se fait de soi sur un mode imaginaire.

Kaled construit ici deux images de lui-même : une « cabossée », « un peu malade », qui ressent un vécu d'impuissance face à des événements subis (la voiture), l'autre (l'homme jeune) qui se situe dans la toute-puissance de son désir. L'image de soi fait partie de l'identité mais ne se confond pas avec elle. C'est l'expression sociale de l'identité. C'est la « colonne vertébrale » du rapport aux autres et à soi-même. C'est l'image que le sujet donne à voir, c'est l'image qu'il a de lui-même. C'est l'image dans laquelle il est aliéné dira LACAN, parce qu'elle procède directement du registre imaginaire, comme toute identification, même lorsque cette dernière a intégré un certain nombre de composantes du registre symbolique. Des identifications imaginaires peuvent se construire sur la base de ce narcissisme primaire ou identification primordiale. Ce sont des recherches du semblable, du même que soi, de « doubles », comme des images de soi.

On peut noter une ébauche de construction du « roman familial » de la part du garçon. Le premier propriétaire correspond peut-être à la première famille de Kaled, idéalisée, comme il se doit.

Ce texte est très riche, et peu importe d'en épuiser toutes les significations possibles, tous les symboles. Je ne renverrai d'ailleurs aucune de mes associations à Kaled. Je ne m'y autoriserais pas. Ma place, en tant que rééducatrice, n'est pas celle d'un « sujet de droit ». ⁹ Dans quel champ et à quel niveau vais-je pouvoir entendre Kaled ? « *Alors que le psychanalyste est formé pour travailler au niveau du ça où s'articule la dimension accidentée, et qu'il y travaille autant qu'il croit devoir le faire, le rééducateur, compte tenu de sa formation, s'astreint à travailler au niveau du moi. Il aborde la dimension accidentée d'une façon que j'appellerai « globale ».* »¹⁰

Ces associations resteront des hypothèses que je garderai en mon for intérieur, mais elles me permettront, peut-être, de comprendre un peu ce qui se joue pour le garçon dans son processus rééducatif. Ma position sera d'être attentive à ces pistes, si elles se confirment, ou à d'autres. Mes différentes fonctions de rééducatrice consistent en une fonction organisatrice des conditions du travail de construction ou de reconstruction de soi par Kaled, une fonction incitatrice, puis une fonction contenante, une fonction conteneur, une fonction d'étayage et d'accompagnement. Si « *la propriété fondamentale du*

⁹ "Sujet de droit" : celui qui sait et qui règle ensuite, en fonction de ce savoir initial, le pouvoir et le vouloir. D'après Ivan DARRAULT-HARRIS et Jean-Pierre KLEIN (1993, p. 247).

¹⁰ LEVINE, 1993, p. 18

conteneur est de rendre possibles, tolérables et fructueuses, les projections imaginaires»,¹¹ il semble bien que Kaled a pu élaborer ici quelque chose de ses projections imaginaires.

Ma discrétion est donc de rigueur, pour ne pas risquer de détruire tout le travail de confiance mis en place, pour ne pas heurter les défenses et les résistances et provoquer le repli et la méfiance, pour ne pas compromettre tout le travail d'élaboration, de métabolisation qui est en train de s'effectuer. Tout au plus lui renverrai-je quelques commentaires sur la forme de son texte, et sur l'intérêt que j'y ai trouvé. Je relèverai la facilité avec laquelle les mots lui sont venus, et soulignerai sa capacité de création nouvelle. Kaled se montre très fier de ses textes, et sensible à mes réactions. Ce renvoi va dans le sens d'une restauration narcissique par rapport à sa capacité de production, dans le sens de sa croissance. Nous avons pu, cependant, parler ensemble de son angoisse actuelle par rapport au changement éventuel d'établissement.

L'élaboration de ce texte marque une nouvelle étape dans l'évolution de Kaled, révélant la possibilité retrouvée d'accès à l'imaginaire et à la capacité de création. L'illustration qu'il en propose au cours de la rencontre suivante, constitue une confirmation des mécanismes d'identification et de projection qui se sont produits à l'égard de cette voiture¹².

Le fait que le véhicule ne soit pas entièrement colorié, ne prendra véritablement sens qu'avec un dessin ultérieur. Ces deux dessins complémentaires révéleront qu'une recherche de son identité est bien en train d'être effectuée, de la part du garçon.

Un « lapsus graphique » ? - Reconstruction - Affirmation identitaire et « Idéal du Moi »

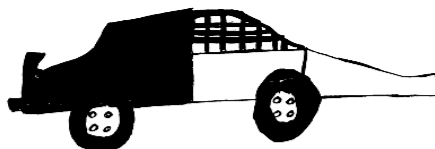
Expression métaphorique d'une identité qui intégrerait les manques

Un mois après, au cours d'une de nos rencontres, Kaled choisit de dessiner. Le travail s'effectue en silence. Je le vois qui regarde de temps en temps le mur qui se trouve situé derrière moi, sans que je puisse comprendre vraiment ce qui se passe. Un homme prend forme. Lorsqu'il a terminé, je m'informe sur l'identité du personnage. Il dit ne pas savoir, mais s'être inspiré d'un dessin accroché au mur. Celui-ci représentait une femme, vêtue d'une longue robe, et portant un panier sur la tête.

C'est une transformation surprenante. Kaled dit « avoir vu un cow-boy ». « Mais je l'ai raté », ajoute-t-il. Je lui renvoie qu'il a par contre très bien réussi le portrait d'un homme.

Bien que l'expression n'existe pas vraiment, puisque l'on évoque habituellement des « lapsus lingae » ou

des « lapsus calami », il s'agit apparemment ici d'un phénomène similaire de **rupture de la codification** qui se serait produite à son insu, comme dans les processus de création. Ce pourrait être une formalisation' une élaboration des formes données à la pulsion, sous la forme d'un « lapsus graphique » ?



15.02



1.000

Ce dessin est-il une nouvelle étape vers la recherche d'identité et d'affirmation de soi de la part de Kaled ? Il a bientôt onze ans. L'homme figure une image virile : il arbore une barbe, et une moustache imposante. C'est aussi une image culturelle : il porte la chéchia, la « main de Fatma » au cou. Le cheveu est noir... Il y a loin de cette représentation au cow-boy... Cette image « ratée » d'un « cow-boy » est une représentation réussie de l'image virile d'un maghrébin. L'image reste chaotique cependant. Les couleurs choisies, contrastées et se différenciant selon un axe vertical, accentuent la dissymétrie des membres. Kaled est hémiprégique du côté gauche. Il boîtie et utilise difficilement son bras gauche. Cette « panne » de la couleur rappelle étrangement le coloriage non terminé de la voiture et lui donne sens rétrospectivement. On pourrait rapprocher cette image tronquée de l'affirmation de Kaled à propos de la connaissance : « Je n'en connais qu'un morceau ». Morceau de savoir, sur les apprentissages, sur soi, sur son histoire, sur son image corporelle...

Cependant, un déplacement s'est produit sur un personnage humain, qui s'affirme comme homme.

¹¹ R. KAES, 1979, p. 69-70

¹² Dessin reproduit en page suivante.

Kaled a réussi à exprimer, d'une façon métaphorique, une certaine acceptation de soi, ainsi que de ses manques. Cette expression marque la fin d'une période d'illusion, dont elle élabore le deuil. Elle inaugure en contrepartie une phase pendant laquelle quelque chose va pouvoir se reconstruire. Le narcissisme primaire à caractère fusionnel semble pouvoir faire place au *narcissisme secondaire* qui est reconnaissance de l'autre, reconnaissance par l'autre.

Kaled semble aborder, lorsqu'il dessine son « cowboy » une période de recherche d'identifications secondaires, intégration de modèles choisis, autres que les premiers modèles, identifications en accord avec « l'Idéal du Moi » qui coexiste dorénavant avec le « Moi Idéal » et qui procède du registre symbolique. Un Idéal du Moi, constitué par la conjonction du narcissisme primaire et des identifications secondaires conformes aux idéaux collectifs, revu, semble-t-il, au crible du principe de réalité, semble s'affirmer.

Si le principe de plaisir, qui appartient aux processus primaires, régit le fonctionnement imaginaire, le principe de réalité, caractéristique du processus secondaire, domine et régit l'ordre symbolique. Piera AULAGNIER insiste sur la dualité entre principe de plaisir et principe de réalité, qui reste présente tout au long de l'existence du sujet.¹³ On retrouve les implications de ces dimensions dans tout processus psychique, comme on les retrouve comme préalables dans l'élaboration de toute capacité à apprendre.

L'évolution de Kaled se confirmera et se précisera, se transférant sur l'ensemble de son activité, et deviendra sensible, dans le contexte de la classe.

Utilisation des ressources de l'imaginaire et du symbolique. « Déblocage » par rapport à l'écrit

Affirmation de ses capacités d'apprentissage - « Reconstruction » de soi - Désétayage, dans le processus

Lors des dernières rencontres de l'année scolaire, Kaled inventera d'autres histoires. Il les écrira, seul cette fois, à sa demande. « *Je vais essayer* », déclare-t-il.

Un autre texte confirme ainsi le « déblocage » par rapport à l'écrit et la reprise de l'activité imaginaire. Il se met à écrire et ne s'interrompt plus. Il se montre très fier d'avoir réussi, appréciant de lire sa production. Il déclare alors qu'il se sent capable d'écrire des textes à présent, quand il est seul, en classe, ou à la maison.

Kaled choisira ensuite, souvent, le jeu : « *Qui est-ce ?* », activité ayant pour thème la recherche d'identité et le jeu du « *Labyrinthe* », dans lequel il s'agit de trouver son chemin...

Kaled (re) construit des capacités et des compétences pour apprendre, et peut les « transférer » en classe - Evaluation externe du processus rééducatif

Kaled a voulu lire lui-même, s'appropriier l'objet culturel, malgré mes propositions d'aide. Lui qui a toujours connu les plus grandes difficultés à comprendre le sens des textes, il se saisit du texte d'Œdipe, il partage les émotions, et les sentiments évoqués. On peut penser qu'à travers le plaisir pris à lire, puis à inventer et à me dicter des histoires, à les écrire lui-même ensuite, il a pu (re)découvrir ses possibilités de compréhension, de rétention puis de communication, ses capacités de création. Kaled a amorcé un processus de revalorisation narcissique. Il a manifesté sa nouvelle confiance en lui par une attitude plus assurée, un visage épanoui, des expressions de surprise mais de fierté devant ses productions, et par son adhésion active aux activités proposées. Il a pu, alors, manifester un intérêt nouveau pour les apprentissages, et obtenir de meilleurs résultats.

Son enseignant remarque avec surprise son intérêt actuel pour les activités de la classe, et ses progrès surprenants.

Quels seront les effets à long terme de cette reprise de son processus de développement, par Kaled ? Quelles seront ses conditions de scolarité ensuite ? Seront-elles propices pour stabiliser, renforcer et poursuivre cette construction ? Qu'en fera Kaled lui-même ? Autant de questions qui restent en suspend, lorsque s'arrête une rééducation, quelle qu'elle soit...

Quelques pistes issues de la lecture du processus rééducatif de Kaled.

Quelle a été l'évolution du processus rééducatif de Kaled ? Quelle a été l'évolution du garçon ? Qu'est-ce qui a été rééducatif ?

On a pu dire que la difficulté à entrer dans les apprentissages est toujours un symptôme exprimant une difficulté de relation, une difficulté à faire des liens : liaison au savoir, liaison aux autres, mais aussi *liaison à soi-même*. C'est aussi une difficulté à *faire des liens entre les différents registres psychiques*.

- **L'inhibition : « une panne » de l'imaginaire**

Il est des savoirs interdits. Questions œdipiennes, secret des parents qu'il est interdit de pénétrer, de dérober, mais dont l'éventuelle découverte fait peur, désir de savoir et angoisse de découvrir, comme l'évoque si bien le conte de Barbe-Bleue. C'est le cas de tous les non-dits familiaux qui vont parfois jusqu'à se transmettre de génération en génération, et que pourtant l'enfant « n'est pas sans savoir » ou du moins sans en pressentir quelque chose, serait-ce inconsciemment. L'enfant a peur de perdre une sécurité même précaire, en perçant des secrets qui ne lui sont pas destinés. Ce pressentiment de quelque chose qu'il ne doit pas connaître, ou de cette demi-vérité parce que les choses

¹³ Piera AULAGNIER, 1975, p. 121 à 125.

ne lui ont pas été énoncées directement, font que, souvent, l'enfant a intériorisé l'interdit de savoir. Peut-être vaut-il mieux dans ce cas éviter d'apprendre afin de ne pas savoir ? La meilleure façon de ne pas apprendre, c'est de ne pas penser, ne pas rêver... Un des moyens pour y parvenir, c'est de « paraître débile », ou bien d'être toujours dans le mouvement, dans l'activisme, dans une « hyperactivité », « maladie à la mode », semble-t-il, dont on ne se demande pas toujours ce qu'elle peut bien signifier avant d'ordonner une nouvelle pilule « miracle »...

Il semble bien que *Kaled* se trouvait dans une situation d'interdit de savoir, d'interdit de penser...

Mais l'inconscient fait irruption, même et surtout quand il n'est pas invité... Selon Jacques LACAN, *l'inhibition* serait « une panne », un arrêt du fonctionnement imaginaire. La perturbation de l'imaginaire fait obstacle à l'accès au symbolique, que cette perturbation soit blocage ou débordement.

- **Mobilisation de l'énergie psychique...**

Que ce soient l'envahissement du psychisme par l'imaginaire, par les fantasmes et l'énergie déployée à lutter contre cette submersion ; que ce soient les efforts considérables fournis pour empêcher la survenue indésirable d'affects, d'angoisses, avec leur cortège de manifestations psychomotrices et de mal-être, l'énergie du sujet se trouve mobilisée. Elle se trouve de ce fait indisponible pour d'autres activités.

Cependant, l'imaginaire offre aussi au sujet en souffrance, en difficulté, des ressources pour « s'auto-réparer »...

- **Nécessité d'aller, d'un réel dans lequel l'enfant est englué, vers une construction signifiante**

Grâce à la création de « petites histoires », l'enfant métabolise le réel sur le mode d'une fiction. Il remplace « la réalité indésirable, par une réalité plus conforme au désir. La possibilité en est donnée par l'existence d'un *monde fantasmatique*, d'un domaine qui (...) lors de l'instauration du principe de réalité, a été séparé du monde extérieur réel, depuis quoi, à la façon d'une « réserve », il a été laissé libre par rapport aux exigences des nécessités de la vie »¹⁴ En s'étayant sur des fragments de la réalité, autres que ceux dont le sujet veut se défendre, ces constructions visent à élaborer « un substitut de la réalité »¹⁵. Ces « petites histoires », **à la limite de l'imaginaire et du symbolique**, constituent « le roman familial »¹⁶ ou encore « le mythe individuel ».¹⁷ « Bien que le mythe individuel ne puisse d'aucune façon être restitué à une identité avec la mythologie, un caractère leur est pourtant commun : la fonction de solution dans une situation fermée en impasse... Il consiste en somme à faire face à une situation impossible par l'articulation

*successive de toutes les formes d'impossibilité de la solution. »*¹⁸

- **Aucun registre ne peut se suffire à lui-même. L'imaginaire est le registre du sens, grâce à l'intervention du symbolique**

Ce que Jacques LACAN¹⁹ a schématisé sous la forme d'un « *nœud borroméen* », est le nouage indissociable des registres du réel, du symbolique et de l'imaginaire. Ce « *nœud* » ne se soutient que de l'articulation souple entre les trois registres, et par le passage possible de l'un à l'autre. L'imaginaire y tient une place déterminante, comme ce qui lie réel et symbolique. « *Si vous dénouez deux anneaux d'une chaîne, les autres demeurent noués. Dans le nœud borroméen si de trois vous rompez un, ils sont libres tous les trois... ..le nœud borroméen, en tant qu'il se supporte du nombre 3, est du registre de l'imaginaire. Car la triade du réel, du symbolique et de l'imaginaire n'existe que par l'addition de l'imaginaire comme troisième* », affirme Jacques LACAN.²⁰

L'activité représentative, au sens large, met en rapport :

- les modes de représentations privées, secrètes, qui peuplent la vie imaginaire et fantasmatique, ressortant du fonctionnement imaginaire,
- et les représentations sémiotisées, codifiées, partageables, ressortant du fonctionnement symbolique.

L'idéal est un équilibre entre les deux modes de fonctionnement, avec passage souple de l'un à l'autre. Cette souplesse et cet équilibre ne sont pas sans rappeler les conditions nécessaires pour qu'il y ait « *santé mentale* ». Les registres du symbolique et de l'imaginaire permettent d'accéder au pouvoir de la trace, de l'inscription de soi-même, des autres, et des événements, dans une trame signifiante. **Pour comprendre l'apport culturel extérieur à soi, il est nécessaire d'avoir au préalable un peu « compris » sa propre expérience, sa propre histoire, d'articuler le « savoir » sur soi au « savoir » extérieur.**

En guise de conclusion

Sans interprétation, sans clarification ou renvoi particuliers concernant ce que joue l'enfant, on peut constater que le travail d'élaboration se fait la plupart du temps de lui-même, à l'intérieur du psychisme de celui-ci. La condition est qu'on offre à cet enfant un cadre favorisant, incitatif et protecteur. Le mécanisme de ce travail semble être constitué, en particulier, de déplacements, de constructions successives, de symbolisations, de sublimation.

Les contes offrent à l'enfant une réserve d'émotions, d'affects, d'images, déjà symbolisées, déjà élaborées.

¹⁴ FREUD, 1924, p. 302-303)

¹⁵ id. p. 303

¹⁶ FREUD, 1924

¹⁷ LACAN, 1953

¹⁸ LACAN, 1956-1957, p. 330

¹⁹ 1974-1975

²⁰ 1974

En créant des liens symbolisés entre son histoire personnelle et les histoires qu'il rencontre dans les livres ou qu'on lui raconte et qu'il rejoue, qu'il s'approprie, en articulant les événements de son histoire avec des récits culturels, l'enfant peut découvrir un monde qui ne lui est pas étranger. Lorsque cet écrit entre en résonance avec ses préoccupations, il peut l'aider à élaborer pour lui-même des réponses inédites à ses propres questionnements. L'imaginaire culturel, sous la forme de contes et d'histoires, est un support et une ressource pour aider l'enfant à passer de l'histoire événementielle au récit, ce dernier supposant une construction.

La rencontre de Kaled avec un texte qui a enfin pris sens pour lui, tout en le libérant d'émotions

informulables, ou même d'un '*trop de sens*' qu'il ne parvenait pas à exprimer, a semblé constituer pour le garçon une ouverture fondamentale vers cette culture qu'il semblait refuser de tout son être, lorsque je l'ai rencontré.

- **Synthèse sous forme de tableau.**

Nous proposons une synthèse de ce que nous a appris la rencontre avec Kaled concernant le processus rééducatif et ce qui a pu être facteur d'évolution, tant de ce processus, que des effets de celui-ci sur le développement du garçon.

Ce qui semble « avoir été rééducatif » pour Kaled...	
« Effets » sur le processus rééducatif de l'enfant, et effets du processus sur le développement de cet enfant.	Propositions qui semblent avoir été « rééducatives »
<p>(1- Le réel du corps Blocage de la capacité de penser, face à de l'impensable, du non représentable).</p> <p>2- RENCONTRE AVEC UN TEXTE. « BRECHE ». Nouage du transfert interpsychique, Emotion partagée; <i>Changement de place.</i> <i>Implication subjective</i> dans le processus rééducatif. Constitution de l'objet tiers. Entrée dans une relation triangulaire. Curiosité pour les mots, pour le sens du texte. <i>L'enfant découvre un sens à sa propre histoire.</i></p> <p>3-« TATONNEMENT EXPERIMENTAL » RECHERCHE IDENTITAIRE. Constitution d'un espace potentiel de création. Etayage sur <i>l'imaginaire culturel</i> (des contes). <i>Transfert intrapsychique.</i> Elaboration sur un mode métaphorique de ce qui ne pouvait pas être dit. Désillusion. <i>Restauration narcissique</i> <i>Sublimation.</i></p> <p>4- PHASE DE RECONSTRUCTION. Capacités à créer, capacités à sublimer. Utilisation des ressources de <i>l'imaginaire et du symbolique.</i> Affirmation et mise en œuvre de ses capacités créatives. « <i>Objet transféré</i> », <i>médiateur. Expression d'un MOI-IDEAL.</i> Acceptation de la perte. Expression métaphorique d'une identité qui intègre les manques. <i>Elaboration d'un IDEAL du MOI</i> « Déblocage » par rapport à l'écrit. Affirmation de son autonomie, de son désir. Estime de soi, confiance en soi. « Transfert » de ses capacités retrouvées, en classe. Capacités à apprendre, en classe.</p>	<p>ETAYAGE par la rééducatrice. <i>Fonction contenant et conteneur.</i> Fonction structurante. Rééducatrice témoin de la culture Invitation, incitation faite à l'enfant à y entrer..</p> <p>Propositions de contes, proposition d'une rencontre avec l'imaginaire culturel. Le conte comme conteneur. Transfert, partage de l'émotion. Invitation, incitation à la création de l'enfant. Proposition d'être ressource (lecture, écrit). Accueil, stimulation, accompagnement des productions de l'enfant.</p> <p>DESETAYAGE</p>

Il semble bien que puisse se dessiner quatre grandes phases dans le processus rééducatif de Kaled.

Si toute difficulté est une difficulté de relation, si apprendre, c'est se représenter, c'est-à-dire interpréter, il y a nécessité de cohérence entre la représentation de soi-même et la relation de soi-même avec le monde. La

parole, comme véhicule du symbolique, est un élément fondamental de cette mise en ordre. La construction et la conscience de son identité sont des conditions fondamentales de la capacité du sujet à apprendre.

Il semble que la construction par l'enfant de ses théories sexuelles infantiles, de son mythe individuel,

sous la forme de « *petites histoires* » qui s'inscrivent dans le temps, dans une filiation et une généalogie, qui se construisent peu à peu en *un récit*, permette à cet enfant de *construire son identité*, et lui permette de *donner sens à son histoire*, à sa vie passée et à venir, comme *au monde* qui l'entoure. Il semble que ces constructions, qui font intervenir à la fois les registres psychiques du réel, de l'imaginaire et du symbolique, dans leur richesse respective et leur articulation, lui permettent de symboliser, d'élaborer, de dépasser les inévitables conflits de son parcours. Il semble qu'elles lui permettent enfin de poursuivre d'une manière satisfaisante la construction des capacités nécessaires pour apprendre et pour s'inscrire dans la collectivité, pour « *se trouver* » ou « *se re-trouver* », en tant qu'*enfant-écolier-élève*.

Encore faut-il qu'il ait disposé, ou qu'il dispose à présent, du temps et de l'espace, de l'étayage et de l'accompagnement nécessaires, pour ces élaborations toujours singulières, « *tâtonnement expérimental* » dans la *construction de sa vie*, dans la *construction de soi-même*.

Bibliographie

- AULAGNIER P., 1975, *La violence de l'interprétation, Du pictogramme à l'énoncé*, Le Fil rouge, Paris : PUF, 4^{ème} éd. 1991. 363 p.
- BETTELHEIM B., 1976, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 512 p.
- BION W. R., 1962, *Aux sources de l'expérience*, PUF bibl. de psychanalyse, 2^{ème} éd. 1991, 137 p.
- CHEMAMA, R. (sous la direction de), 1993, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Larousse, 305 p.
- DARRAULT-HARRIS I. et KLEIN J.P., 1993, *Pour une psychiatrie de l'ellipse, Les aventures du sujet en création*, Paris : PUF, Forums sémiotiques, 288 p.
- FREUD S., 1915-1917, *Introduction à la psychanalyse*, Petite bibl. Payot, Bibliothèque Scientifique, éd. 1961.
- FREUD S., 1924, Le roman familial des névrosés, 1909, *IN Névrose, psychose et perversion*, PUF, éd. 1988, 306 p., pp. 157-160
- FREUD S., 1924, La perte de la réalité dans la névrose et dans la psychose, *IN Névrose, psychose et perversion*, PUF, éd. 1988, 306 p., pp. 299-303.
- HALLEUX B. (de), 1996, Du réel au symbolique, *Nouveau réseau Céréda*, Que veulent les enfants ? éd. Eolia, Archives de psychanalyse, 45 p., pp. 13-15.
- HERFRAY Ch., 1993, Psychanalyse, éducation, pédagogie, *Actes du IX^{ème} Congrès FNAREN*, Dans le monde des symboles... l'enfant, Strasbourg, 2-3-4 et 5 juin 1993, pp. 47-53.
- KAES R. et al., 1979, *Crise, rupture et dépassement, Analyse transitionnelle en psychanalyse individuelle et*

groupale, Paris : Dunod, coll. Inconscient et culture, 291 p.

LACAN J., 1953, Le mythe individuel du névrosé, Conférence au Collège philosophique de Jean WAHL, Texte établi par Jacques Alain MILLER, septembre 1978, 10 p.

LACAN J., 1956-1957, *La relation d'objet, Le Séminaire, Livre IV*, Seuil, 1994, 435 p.

LACAN J., 1966, Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je, *IN Ecrits I*, pp. 89-97.

LACAN J., 1974-1975, *RSI, Séminaire*, Inédit, notes de cours.

LAPLANCHE J. et PONTALIS J.B., 1967, *Vocabulaire de psychanalyse*, PUF, 8^{ème} éd. 1984.

LEVINE J., 1993-1, Transfert et Contre-transfert en rééducation, La notion d'écoute tripolaire, *Actes du IX^{ème} Congrès FNAREN*, Dans le monde des symboles... l'enfant, Strasbourg, 2-3-4 et 5 juin 1993, pp. 16-22.

Table des matières

Qui suis-je ?.....	1
Des débuts difficiles, dans la vie, et en rééducation	1
Une rencontre avec un texte.....	2
Recherche identitaire -Transformations.....	3
Mise en scène de l'abandon	4
Un « lapsus graphique » ? - Reconstruction - Affirmation identitaire et « Idéal du Moi ».....	6
Utilisation des ressources de l'imaginaire et du symbolique. « Déblocage » par rapport à l'écrit.....	7
Kaled (re) construit des capacités et des compétences pour apprendre, et peut les « transférer » en classe - Evaluation externe du processus rééducatif	7
Quelques pistes issues de la lecture du processus rééducatif de Kaled.....	7
En guise de conclusion	8
Bibliographie.....	10